

EXTRAVAGANZA

OBRAS DA COLEÇÃO TREGER/SAINT SILVESTRE



Gorgali Lorestani, Sem título, n.d. © Dinis Santos

Curadoria Antonia Gaeta

13 de Abril – Setembro 2019

Centro de Arte Oliva / Creative Factory
Rua da Fundição, 240,
3700-119 São João da Madeira,
Portugal

<http://tsscollection.org/>

Ao analisar o significado etimológico de extravagância, apercebemo-nos que esta palavra remete para alguma coisa que se encontra fora de um conjunto principal ou de algo que se cria ou se descobre graças a uma postura anímica solta e ligeira, a um andar sem rumo por caminhos inusitados e desviantes. Uma situação inconstante ou rapidamente mutável, fora do comum, bizarra. Um extra-vagar que à ratio e às normas substitui a intuição e o visionário, que conjuga genialidade e folia, demência e insanidade com situações paradoxais e anómalas.

Privilegiando a pars destruens da Coleção Treger/Saint Silvestre, ou seja, uma análise da ideia de beleza e harmonia, reuniu-se sob o nome de Extravaganza, um conjunto de obras que têm como denominador comum uma dinâmica especulativa não linear.

Um certo sentimento de surpresa levemente anunciado envolve a exposição que se quer irreverente, descontínua e artificiosa. Extravaganza assenta na estranheza, na obsessão pelo obscuro e o nonsense, a recusa de regras lógicas onde há espaço para abstrações, o gosto pelo absurdo, a incongruência e todo o tipo de paradoxos.

Antonia Gaeta